

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУРАЖСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Родная литература

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения курса по специальности
19.02.10 Технология продукции общественного питания

Разработчик: преподаватель русского языка и литературы Янченко Т.В.

Организация-разработчик: ГАПОУ «Суражский промышленно-аграрный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и входит в основную профессиональную образовательную программу по специальности СПО

19.02.10 Технология продукции общественного питания

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,

воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретённых знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее,

анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с дисциплинами гуманитарного цикла: историей, обществознанием, иностранным языком, включена профессиональная направленность, которая прослеживается в заданиях по изучению профессиональной лексики, терминологии, предлагаемых студентам для работы.

Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка студента - **37 часов**, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка студента - **25 часов**.

Изучение предмета заканчивается зачётом.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки	37
Всего учебных занятий	25
В том числе:	
теория	17
Практические занятия	8
Самостоятельная работа	12
<i>Промежуточная аттестация</i> в форме зачёта	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности студентов	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
<p>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 в.</p> <p>Тема 1. А.П. Чехов (1860-1904).</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	3	ОК4, ОК6
	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент»</p>	1	
	<p>Практическая работа Критика о А.П. Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.</p>	1	
<p>Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века.</p>		5	
<p>Тема 2.1. Ф.И. Тютчев (1803-1873).</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	ОК5, ОК6
	<p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Сихотворения «Не то , что мните вы, природа..», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать»</p>	1	

Тема 2.2. Н.А. Некрасов (1821-1878).	Содержание учебного материала	2	ОК4, ОК6
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Поэт и гражданин»	1	
	Практическая работа Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. Народность произведений Н.А. Некрасова	1	
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников, Философские основы творчества Ф.И. Тютчева. Исследование и подготовка реферата Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников.	2	
Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		8	
Тема 3.1. Литература на рубеже веков. И.А. Бунин (1870-1953). А.И. Куприн (1870-1938).	Содержание учебного материала	2	ОК3, ОК4
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве	1	

	Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
	Практическая работа Сравнительная характеристика героев произведений И.А. Бунина и А.И. Куприна	1	ОК 2-4
Тема 3.2. М. Горький (1868-1936).	Содержание учебного материала	1	ОК2, ОК6
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Публицистика М. Горького	1	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	1	ОК4, ОК6
А.А. Блок (1880-1921).	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Сихотворения «Незнакомка», «Россия», «На железной дороге»	1	

	Самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина. «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и И.А. Куприна». «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького». «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А. Блока»	4	
Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.		5	
Тема 4.1. Особенности развития литературы 1920-х годов. В.В. Маяковский (1893-1930).	Содержание учебного материала Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: новая система стихосложения, тоническое стихосложение.	2	ОК3, ОК6
	Практическая работа Подготовка сценария литературного вечера: «В.В. Маяковский и поэты золотого века»	1	
Тема 4.2. С.А. Есенин (1895-1925).	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения «Письмо матери», «Собаке Кочалова», «Я покинул родимый дом»	1	ОК4, ОК6
		1	
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского. Тема любви в творчестве С.А. Есенина	1	

<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов.</p>		6	
<p>Тема 5.1. М.А. Булгаков (1891-1940).</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	ОК3, ОК5
	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p>	1	
<p>Тема 5.2. М.А. Шолохов (1905-1984).</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	3	ОК4, ОК5
	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Поднятая целина» - обзор с чтением фрагментов.</p>	2	
	<p>Практическое занятие Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. Булгакова Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p>	1	
<p>Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>		1	

<p>Тема 6.1. А.А.Ахматова (1889-1966). Б.Л. Пастернак (1890-1960)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>	<p>ОК3,ОК5</p>
	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p>	<p>1</p>	
<p>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</p>		<p>2</p>	

<p>Тема 7. 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>ОК3, ОК6</p>
--	---	-------------------	-----------------

	Практическая работа: Особенности поэзии 1950-1980 годов	1	
Тема 7.3. А.И.Солженицын (1918-2008).	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК6
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
	Практическая работа «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Обзор. Публицистика А. И. Солженицына.	1	
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата «Своеобразие языка Солженицына – публициста» «Изобразительно- выразительный язык кинематографа и литературы.	2	
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).		1	
Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	Содержание учебного материала	1	ОК3, ОК4
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Обзор.	1	

<p>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</p>		4	
<p>Тема 9.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие прозы-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>	2	OK2,OK6
	<p>Практические занятия. Обобщающий урок по литературе 2 половины 20 века. Зачет.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата «Особенности массовой литературы конца 20-21 века»</p>	1	
<p>Всего:</p>	<p>Итоговая аттестация в форме зачета</p>	37	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» реализуется в учебном кабинете «Филология», в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности студентов.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Информационное обеспечение реализации программы

Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования в 2 ч. ; под ред. Г.А. Обернихиной.-М., 2018

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И . Н . Сухих. — М., 2018.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И . Н . Сухих.- М., 2018.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В . П . Журавлева. — М., 2018.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).

www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))

www.metodiki.ru (Методики).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критериооценки	Формы и методы оценок и
1	2	3
Умения:		
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Знания. Факты жизни и творчества изучаемы писателей и потоков, своеобразие лирического повествования в прозе писателей; их новаторство, проблематику и поэтику изучаемых произведений, систему образов, основной конфликт произведений.</p> <p>Умения. Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	<p>Оценка "5" ставится в случае: студент обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.</p> <p>Оценка "4": ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст</p>	<p>Фронтальный, устный опрос, рефераты, создание презентаций, работа в парах, составление конспектов, индивидуальные сообщения, тестирование</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Знания. Факты жизни и творчества изучаемы писателей и потоков, своеобразие лирического повествования в прозе писателей; их новаторство, проблематику и поэтику изучаемых произведений, систему образов, основной конфликт произведений.</p> <p>Умения.</p>	<p>Фронтальный, устный опрос, рефераты, создание презентаций, работа в парах, составление конспектов, индивидуальные сообщения, тестирование</p>	

<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	<p>произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p>	
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Факты жизни и творчества изучаемых писателей и потоков, своеобразие лирического повествования в прозе писателей; их новаторство, проблематику и поэтику изучаемых произведений, систему образов, основной конфликт произведений Умения. Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	<p>Оценка "3" оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.</p>	<p>Фронтальный, устный опрос, рефераты, создание презентаций, работа в парах, составление конспектов, индивидуальные сообщения, тестирование</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Факты жизни и творчества изучаемых писателей и потоков, своеобразие лирического повествования в прозе писателей; их новаторство, проблематику и поэтику изучаемых произведений, систему образов, основной конфликт произведений Умения. Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	<p>Оценка "2": ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и неправильное словоупотребление. 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Фронтальный, устный опрос, рефераты, создание презентаций, работа в парах, составление конспектов, индивидуальные сообщения, тестирование</p>
<p>Особенности развития</p>		<p>Фронтальный,</p>

<p>литературы конца 1980—2000-х годов.</p> <p>Знания. Факты жизни и творчества изучаемы писателей и потоков, своеобразие лирического повествования в прозе писателей; их новаторство, проблематику и поэтику изучаемых произведений, систему образов, основной конфликт произведений.</p> <p>Умения. Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>		<p>устный опрос, рефераты, создание презентаций, работа в парах, составление конспектов, индивидуальные сообщения, тестирование Фронтальный, устный опрос, рефераты, создание презентаций, работа в парах, составление конспектов, индивидуальные сообщения, тестирование</p>
--	--	---