

*Приложение*  
*к ОПОП по специальности*  
*29.02.07 «Производство изделий из бумаги и картона»*

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СУРАЖСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для изучения курса «Литература».

**Разработчик:** преподаватель русского языка и литературы Янченко Т.В.

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Суражский промышленно-аграрный техникум»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ  
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

**Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и входит в основную профессиональную образовательной программу по специальностям СПО

29.02.07 Производство изделий из бумаги и картона

**Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение дисциплины направлено на формирование общих компетенций согласно ФГОС.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных:**

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной

деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### ***метапредметных:***

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с дисциплинами гуманитарного цикла: историей, обществознанием, иностранным языком, включена профессиональная направленность, которая прослеживается в заданиях по изучению профессиональной лексики, терминологии, предлагаемых студентам для работы.

**Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка студента - **138 часов**, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка студента **92 часа**

самостоятельная работа - **46 часа**.

Изучение предмета заканчивается зачётом.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>138</b>
<b>Всего учебных занятий</b>	<b>92</b>
В том числе:	
теория	74
Практические занятия	18
Самостоятельная работа	46
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>в форме дифзачета</i>



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности студентов	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК1, ОК2.
	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	
<b>Русская литература XIX века.</b> <b>Раздел 1.</b> Развитие русской литературы и культур в первой половине 19 века.		18	
<b>Тема 1.1.</b> Русская литература первой половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК4, ОК5
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		
<b>Тема 1.2.</b> А.С.Пушкин (1799-1837).	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК6, ОК7
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Философская лирика.	2	
	<b>Практическое занятие</b> Поэма «Медный всадник».	1	

	<b>Самостоятельная работа студента</b> Подготовить сообщение «Романтические повести в русской литературе». Подготовить реферат «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».	4	
<b>Тема 1.3.</b> М.Ю.Лермонтов (1814-1841).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	1	
	<b>Практическое занятие</b> Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Подготовить реферат «Любовная лирика М.Ю. Лермонтова».	3	
<b>Тема 1.4.</b> Н.В.Гоголь (1809-1852).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК7, ОК8
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1	
	<b>Практическое занятие</b> «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Составить библиографическую таблицу		
<b>Раздел 2.</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		61	
<b>Тема 2.1.</b> Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК6, ОК7
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического	4	

	<p>направления в русской живописи второй половины XIX века. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивыискушений, мотивсвоеволия и свободы в драме.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме « Гроза».</p> <p>Тестовая работа по творчеству А. Н. Островского.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа студента</b></p> <p>Подготовить доклад «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра».</p>	4	
<p><b>Тема 2.2.</b> И.А. Гончаров (1812-1891).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	5	ОК6, ОК7
	<p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p>	4	
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Роман «Обломов» в русской критике.</p>	1	

<b>Тема 3.3.</b> И.С. Тургенев (1818-1883).	<b>Содержание учебного материала</b>	7	ОК6, ОК7
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	5	
	<b>Практические занятия</b> Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Тестовая работа по творчеству И.С.Тургенева.	2	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Создать презентацию «И.С. Тургенев в воспоминаниях современников».	4	
<b>Тема 2.4.</b> Н.Г.Чернышевский (1828-1889.)	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК5, ОК6, ОК7
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	

<b>Тема 2.5.</b> Н.С. Лесков (1831-1895).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК5, ОК6
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы ( <i>обзор романа «Соборяне»</i> ). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Подготовить реферат «Праведники в творчестве Н.С.Лескова».	3	
<b>Тема 2.6.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. (1826-1889).	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК6, ОК7
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	3	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Подготовить презентацию «Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина».	4	
<b>Тема 2.7.</b> Ф.М. Достоевский (1821-1881).	<b>Содержание учебного материала</b>	9	ОК8
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию	6	

	<p>высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b> Споры вокруг романа. Сочинение или изложение с творческим заданием по творчеству Ф.М.Достоевского.</p>	3	
	<p><b>Самостоятельная работа студента</b> Подготовить сообщение «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблемы нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира». Подготовить реферат «Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе» Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	5	
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ОК2,ОК3

<p>Л.Н. Толстой (1828-1910).</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p>	<p>7</p>	
	<p><b>Практические занятия</b> Сочинение по проблемному вопросу по творчеству Л.Н Толстого. Зачет по темам первого семестра.</p>	<p>3</p>	
<p><b>Тема 2.9</b> А.П.Чехов (1860-1904).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p>	<p>1</p>	<p>ОК6, ОК7</p>
		<p>1</p>	

	<p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).</p>		
<b>Раздел3.</b> Поэзия второй половины XIXвека.		6	
<b>Тема 3.1.</b> Ф.И. Тютчев (1803-1873).	<b>Содержаниеучебногоматериала</b>	1	OK5,OK7
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Подготовить доклад «Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» в лирике Ф.И. Тютчева».	4	
<b>Тема 3.2.</b> А.А. Фет (1820-1892).	<b>Содержаниеучебногоматериала</b>	1	OK6,OK8
	Жизненный и творческий путь А. А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Создать презентацию «Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном	5	



	искусстве».		
<b>Тема 3.3.</b> А.К. Толстой (1817-1875).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	OK6,OK7
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	
<b>Тема 3.4.</b> Н.А. Некрасов (1821-1878).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	OK5,OK7
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	
<b>Раздел 4.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		7	
<b>Тема 4.1.</b> Литература на рубеже веков. И.А. Бунин (1870-1953). А.И. Куприн (1870-1938).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	OK5,OK7
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Темлюбовив	2	

	<p>творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>		
<p><b>Тема 4.2.</b> М. Горький (1868-1936).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	<p>OK6,OK7</p>
	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа студента</b></p> <p>Подготовить сообщение «Люди «дна» в произведениях М. Горького».</p>	1	
<p><b>Тема 4.3.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	<p>OK6,OK8</p>

<p>А.А. Блок (1880-1921).</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационнообразнообразноэпэмы.</p>	<p>1</p>	
<p><b>Раздел 5.</b> Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>		<p>5</p>	
<p><b>Тема 5.1.</b> Особенности развития литературы 1920-х годов. В.В. Маяковский (1893-1930).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Самостоятельная работа студента</b></p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>4</p>	<p>ОК3, ОК7</p>

	Подготовить доклад «Сатира в произведениях В. В.Маяковского».		
<b>Тема 5.2.</b> С.А. Есенин (1895-1925).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	OK6,OK7
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов	1	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Подготовить реферат «Тема любви в творчестве С.А.Есенина».	4	
<b>Тема 5.3.</b> А.А.Фадеев (1901-1956).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	OK6,OK8
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	
<b>Раздел 6.</b> Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов.		12	
<b>Тема 6.1.</b> Литература 30-х – начала 40-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	OK6,OK7
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, А. Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	1	

	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщение на тему «Социалистический реализм как новый художественный метод».		
<b>Тема 6.2.</b> М.И. Цветаева (1892-1941).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	OK2,OK7
	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического гостия	1	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Подготовить сообщение «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников».	2	
<b>Тема 6.3.</b> О.Э. Мандельштам (1891-1938).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	OK6,OK7
	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	
<b>Тема 6.4.</b> А.П. Платонов(1899-1951).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	OK6,OK8
	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	

<b>Тема 6.5.</b> И.Э.Бабель (1894-1940).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК6,ОК7
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	
<b>Тема 6.6.</b> М.А. Булгаков (1891-1940).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК6,ОК8
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	
	<b>Практическое занятие</b> Проблемы и герои романа.	1	
<b>Тема 6.7.</b> М.А. Шолохов (1905-1984).	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК6,ОК7
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	

	<b>Практическое занятие</b> Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова	1	
<b>Раздел 7.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		<b>3</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	OK2,OK7
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	1	
<b>Тема 7.2.</b> А.А.Ахматова (1889-1966). Б.Л.Пастернак (1890-1960).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	OK6,OK7
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Сведения из биографии, основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Сделать письменный анализ стихотворения А. Ахматовой, Б.Пастернака ( по выбору).		

<p><b>Раздел 8.</b> Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</p>		<b>14</b>	
<p><b>Тема 8.1.</b> Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие литературы 1950—1980-х годов.в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p>	1 1	OK6,OK7
<p><b>Тема 8. 2.</b> Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-</p>	2 1	OK2,OK7



	<p>фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>		
	<p><b>Практическое занятие.</b></p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>	1	
<p><b>Тема 8.3.</b> А.Т.Твардовский (1910-1971).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	ОК6, ОК7
	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа студента</b></p> <p>Подготовить реферат «Тема поэта и поэзии в русской литературе 20-21 веков».</p>	3	
<p><b>Тема 8.4.</b> А.И.Солженицын (1918-2008).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	3	ОК2, ОК7
	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p>	2	

	<p>Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p>	1	
<p><b>Тема 8.5.</b> А.В.Вампилов (1937-1972).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	ОК6,ОК7
	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Драматургия В. Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>	1	
<p><b>Раздел 9.</b> Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).</p>		3	

<b>Тема 9.1.</b> Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК6, ОК8
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синавского, Г. Владимова.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Подготовить сообщение «Особенности массовой литературы конца 20-21 веков».	2	
<b>Раздел 10.</b> Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		8	
<b>Тема 10.1.</b> Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК6, ОК7
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	3	

	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.          «Задержанная» и «возвращенная» литература</p>		
	<p><b>Практические занятия</b>          Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «С Новым годом!».          Обобщающий урок по литературе 2 половины 20 века.  <b>Зачет.</b></p>	3	
<b>Всего:</b>	Итоговая аттестация в форме зачета	138	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности студентов.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку и литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

#### **Информационное обеспечение реализации программы**

##### **Для студентов.**

Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования в 2 ч. ; под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2017

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2018.

Архангельский А. Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2018.

Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2018.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. - М., 2018.

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2018.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2018.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

### ***Для преподавателя.***

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2018

## **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

[www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

[www.ruscorgo.ru](http://www.ruscorgo.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

[www.russkiyazik.ru](http://www.russkiyazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).

[www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).

[www.rus1september.ru](http://www.rus1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

[www. uchportal. ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

[www. Ucheba. com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www. uroki. ru](http://www.uroki.ru)))

[www. metodiki. ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы оценки
1	2	3
<b>Умения:</b>		
<p><b>Введение.</b> <b>Знания.</b> - основные направления литературно - критической и философской мысли 19 века; - отражение в литературе исторических событий 1 и 2 половины 19 века.</p> <p><b>Умения.</b> Составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; определять тему, основную мысль текстов.</p>	<p><b>Оценка "5"</b> <i>ставится в случае:</i> студент обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.</p>	<p>Устный опрос, групповая работа, фронтальный опрос, письменные упражнения из задания.</p>
<p><b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b> <b>Знания.</b> Основные черты романтизма, как ведущего направления литературы первой половины 19 века. 1-2 стихотворения А.С. Пушкина наизусть; - гражданское, философское и личные мотивы в лирике Пушкина; - развитие реализма в драматургии А.С. Пушкина; - художественные особенности, жанр романа «Евгений Онегин»; своеобразие художественного мира Лермонтова; тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в поэзии Лермонтова; - 1-2 стихотворения наизусть; - понятие «психологический роман»; особенности композиции романа «Герой нашего времени»; развитие темы «маленького человека» в творчестве Гоголя.</p> <p><b>Умения.</b></p>	<p><b>Оценка "4":</b> ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль</p>	<p>Устный опрос, выразительное чтение стихов, фронтальный опрос, рефераты, презентации.</p> <p>Письменные упражнения и задания, устный опрос, групповая работа, фронтальный опрос, дифференцированные задания.</p>



<p>Работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участвовать в беседе, отвечать на вопросы ; определять основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма; ориентироваться в главных исторических и литературных событиях данного времени, определить черты романтизма и реализма в творчестве Пушкина;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-раскрыть тему «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина.</li> <li>- характеризовать образы главных героев романа; определить основные настроения стихов Лермонтова;</li> <li>-уметь пользоваться понятиями романтизма и реализма, устанавливать их соотношения и взаимовлияние.</li> </ul>	<p>основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка "3"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.</p>	
<p><b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b> <b>Знать.</b> Факты биографии И.А.Гончарова, основные социальные и нравственные проблемы его творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержаниеизучаемогопроизведения;</li> <li>- оценку романа «Обломов» в русской критике;</li> </ul> <p>основные события жизни, этапы творчества А.Н.Островского;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение творчества писателя висториирусскоготеатра;</li> <li>- текстдрамы«Гроза».</li> </ul> <p>основные события жизни и творчества И. С. Тургенева;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание романа «Отцы и дети»и «Запискиохотника»;</li> </ul> <p>основные события жизни и творчества Н.Г.Чернышевского,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эстетические взгляды Н.Г Чернышевского и их отражение в романе;</li> </ul> <p>факты биографии писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- краткое содержание и идейный смысл романа « История одного города»;</li> </ul> <p>основные факты биографии Н. С. Лескова;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-содержание «сказа» об Иване Флягине.</li> </ul> <p>факты биографии писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- краткое содержание и идейный смысл</li> </ul>	<p>оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.</p> <p><b>Оценка "2":</b> ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и</p>	<p>Фронтальный, устный опрос, рефераты, создание презентаций, работа в парах, составление конспектов, индивидуальные сообщения, тестирование.</p>

<p>романа « История одного города»; основные факты биографии Ф.М. Достоевского; - образное содержание романа «Преступление и наказание», его проблематику, определение «идеологический роман»; этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого; - содержание «Севастопольских рассказов», их идейный смысл художественные особенности; - новаторство Толстого в изображении войны; - содержание романа. <b>Уметь.</b> Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>	<p>характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка</p> <p><b>2. Оценка сочинений.</b></p> <p>"5"</p> <p>1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>	
<p><b>Поэзия второй половины XIX века.</b> <b>Знать.</b> Основные периоды жизни и творчества поэтов, основные темы и мотивы лирики, понятие о лирике, о композиции лирического стихотворения, импрессионизм в поэзии, 1-2 стихотворения наизусть. <b>Уметь.</b> Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения;</p>		<p>Письменные упражнения и задания, устный опрос, групповая работа, фронтальный опрос, дифференцированные задания.</p> <p>Выразительное чтение лирики, сравнительный анализ стихотворений, устный опрос.</p>

<p>подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>	<p>"4"</p>	
<p><b>Русская литература XX.</b>  <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>  <b>Знать.</b>  Факты жизни и творчества изучаемы писателей и потоков, черты реализма как литературного направления; своеобразие лирического повествования в прозе писателей; их новаторство, проблематику и поэтику изучаемых произведений, систему образов, основной конфликт произведений.  Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>	<p>Устный опрос, групповая работа, фронтальный опрос, письменные упражнения из задания.</p> <p>Устный опрос, групповая работа, фронтальный опрос, дифференцированные задания.</p>
<p><b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>  <b>Знания.</b>  Факты жизни и творчества изучаемы писателей и потоков, черты реализма как литературного направления; своеобразие лирического повествования в прозе писателей; их новаторство, проблематику и поэтику изучаемых произведений, систему образов, основной конфликт произведений.  <b>Умения.</b>  Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; -составление систематизирующей таблицы; составление</p>	<p>3`</p> <p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь</p>	<p>Фронтальный, устный опрос, рефераты, создание презентаций, работа в парах, составление конспектов, индивидуальные сообщения.</p>

<p>тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>	<p>однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается</p>	
<p><b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</b> <b>Знания.</b> Факты жизни и творчества изучаемы писателей и потоков, своеобразии лирического повествования в прозе писателей; их новаторство, проблематику и поэтику изучаемых произведений, систему образов, основной конфликт произведений. <b>Умения.</b> Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	<p>неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.  Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>	<p>Письменные упражнения и задания, устный опрос, групповая работа, фронтальный опрос, дифференцированные задания.  Фронтальный устный опрос, карточки-задания, рефераты, сообщения, выразительное чтение лирики, письменный опрос</p>
<p><b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> <b>Знания.</b> Факты жизни и творчества изучаемы писателей и потоков, своеобразии лирического повествования в прозе писателей; их новаторство, проблематику и поэтику изучаемых произведений, систему образов, основной конфликт произведений. <b>Умения.</b> Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	<p>2` 1. Работане соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями</p>	<p>Устный опрос, групповая работа, фронтальный опрос, письменные упражнения и задания.</p>
<p><b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b></p>	<p>едложениями со</p>	

<p><b>Знания.</b> Факты жизни и творчества изучаемы писателей и потоков, своеобразие лирического повествования в прозе писателей; их новаторство, проблематику и поэтику изучаемых произведений, систему образов, основной конфликт произведений.</p> <p><b>Умения.</b> Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</p>	<p>слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> <p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> <p>Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного</p>	<p>Устный и письменный опрос, конспект.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Комбинированный опрос, индивидуальные сообщения.</p> <p>Письменные упражнения и задания, устный опрос, групповая работа, фронтальный опрос, дифференцированные задания, сочинение, презентации.</p> <p>Индивидуальные доклады, сообщения, устный опрос.</p>
<p><b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</b></p> <p><b>Знания.</b> Факты жизни и творчества изучаемы писателей и потоков, своеобразие лирического повествования в прозе писателей; их новаторство, проблематику и поэтику изучаемых произведений, систему образов, основной конфликт произведений.</p> <p><b>Умения.</b> Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p>	<p>орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> <p>Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного</p>	<p>Устный опрос, групповая работа, фронтальный опрос, письменные упражнения из задания.</p> <p>Устный опрос, выразительное чтение стихов, фронтальный опрос, рефераты, презентации.</p>

<p><b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b></p> <p><b>Знания.</b> Факты жизни и творчества изучаемы писателей и поэтов, своеобразие лирического повествования в прозе писателей; их новаторство, проблематику и поэтику изучаемых произведений, систему образов, основной конфликт произведений.</p> <p><b>Умения.</b> Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>	<p>и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.</p> <p>2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.</p>	<p>Письменные упражнения и задания, устный опрос, групповая работа, фронтальный опрос.</p>
--	---	--