

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУРАЖСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

КОМПЛЕКТ

контрольно – измерительных материалов

по оценке освоения итоговых образовательных результатов
общепрофессиональной дисциплины

ОП.06 ВЧ «Основы дизайна»

основной профессиональной образовательной программы

08.01.08 Мастер отделочных строительных работ

Комплект контрольно – измерительных материалов составлен в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта по профессии СПО **08.01.08 «Мастер отделочных строительных и декоративных работ работ»**

Организация –разработчик : ГАПОУ СПАТ

Разработчики: Ходунова О.Н. преподаватель

Содержание

- 1.1. Паспорт.
 - 1.2 Знания, умения обучающихся при освоении дисциплины.
 - 1.3 Формы и методы оценивания.
 - 1.4. Общие компетенции, формируемые при изучении «Основы дизайна»
2. Перечень вопросов

1. Паспорт

1.1. Контрольно – измерительные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Основы дизайна» обучающимися по специальности.

1.2. В результате изучения учебной дисциплины «Основы дизайна»

08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ
обучающийся должен:

уметь:

- пользоваться общими принципами планирования и обустройства жилища,
- применять способами зонирования и перепланировки помещения;
- выполнять расстановку мебели (меблировки) и организацию предметного наполнения интерьера;
- применять приемы иллюзорного видоизменения пространства;
- пользоваться декоративными способами отделки помещения и художественным заполнением интерьерного пространства;

знать:

- основные этапы развития истории дизайна;
- историю формирования интерьерных стилей;
- развитие современного стиля в интерьере;
- способами организации комфорта в интерьерной среде;
- строительно-отделочные материалы и технологии, современное оборудование;
- основные идеи проектирования основных помещений квартиры;
- декоративные способы отделки помещения и художественное заполнение интерьерного пространства;

1.3. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения «Основы дизайна» являются умения и знания. Контроль и оценка дидактических единиц осуществляется в форме устного экзамена.

Оценка освоения учебной дисциплины предусматривает использование пятибалльной системы.

Оценка “5”:

1. Знание, понимание и глубокое усвоение учащимся всего объёма программного материала.

2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпрофессиональные и внутридисциплинарной связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры устной речи.

Оценка “4”:

1. Знание всего изученного программного материала.

2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутридисциплинарной связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценка “3”:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценка “2”:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

1.4. Общие компетенции, формируемые при изучении «Основы дизайна»

- ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
- ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
- ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном

- языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.
 - ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
 - ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
 - ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
 - ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке

Перечень вопросов.

Задания экзаменационные по дисциплине «Основы дизайна»

1. Дайте определение понятию «дизайн». Назовите направления дизайна.
2. Перечислите законы композиции.
3. Дайте определение понятию «коллаж». Назовите виды коллажа.
4. Перечислите средства выразительности в рисунке.
5. Перечислите этапы рисования с натуры.
6. Перечислите законы и принципы композиции.
7. Назовите ритмические закономерности композиции.
8. Перечислите правила композиции.
9. Дайте определение понятию «Рефлекс». Назовите его значение и роль в композиции.
10. Перечислите приемы в живописи для придания объема на плоскости .
11. Дайте определение понятию «Контраст». Перечислите виды контраста.
12. Назовите основные, дополнительные цвета и их сочетания.
13. Дайте определения понятиям: « масштаб», «пропорции», «объем», «ритм», «контраст», «нюанс». Переведите изображения из одного масштаба в другой на примере натюрморта.
14. Перечислите жанры живописи. Дайте характеристику каждому.
15. Назовите специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит. Дайте определения этим понятиям.
16. Назовите свойства цвета. Перечислите и дайте каждому определение.
17. Дайте определение понятию «цвет».
18. Перечислите свойства теплых и холодных тонов.
19. Дайте определение понятию «Цветовой круг». Назовите авторов цветового круга.
20. Назовите специальные выразительные средства: изобразительный акцент, фактура и текстура материалов.

21. Дайте определение понятию «Перспектива». Назовите законы перспективы.
22. Назовите геометрические формы построения композиции на плоскости, а так же перечислите способы размещения предметов композиции.
23. Дайте определения понятиям «доминанта», «нюанс», «контраст». К чему относятся данные понятия?
24. Назовите виды штриховки в графике.
25. Дайте определения понятиям: «тон», «свет», «блик», «тень». Для чего они нужны?
26. Назовите приемы светового решения. Дайте им определения.
27. Назовите средства выразительности композиции.
28. Назовите приемы в акварельной живописи. Ваше предпочтение из перечисленных приемов.
29. Дайте определение понятию «Конструкция».
30. Шрифт в композиции. Его роль. Правила.
31. Дайте определение понятию «Силуэт». Где часто используется?
32. Назовите средства выразительности композиции.
33. Дайте определение понятию «Композиционный центр». Какие еще центры бывают?
34. Перечислите основные и дополнительные цвета.
35. Дайте определение понятию «Композиция».
36. Перечислите виды пейзажей. Расскажите о каждом из перечисленных.
37. Дайте определение понятию «Эскиз». Сделайте эскиз к натюрморту.
38. Назовите средства выразительности композиции.
39. Дайте определения понятиям «Линейная перспектива», «Воздушная перспектива». Охарактеризуйте элементы перспективы.
40. Перечислите последовательность выполнения рисунков.
41. Дайте определение понятиям «Масштабность», «Пропорциональность».
42. Рисование с натуры сложных по форме предметов. Правила построения.
43. Выстройте композицию с учетом перспективы и визуальных особенностей среды.
44. Опишите метод визирования.
45. Дайте определение понятию «Статика».
46. Назовите элементы среды и формы природы в композиции.
47. Дайте определение понятию «Фактура».
48. Изобразите куб гранью к зрителю. Опишите правила построения куба.

49. Дайте определение понятию « динамика ».
50. Перечислите способы уравнивания композиции.
51. Дайте определение понятиям « закрытая и открытая композиция ». Зарисуйте их.
52. Перечислите способы и приемы динамической композиции.
53. Дайте характеристику « ахроматических и хроматических тонов » и переходов между ними.
54. Назовите контрастные цвета. Дайте определение понятию « Контраст ».
55. Дайте определение понятию « композиция ».
56. Сравните свойства акварели и гуаши в композиции.
57. Дайте определение понятию « Цветовой круг ». Понятие. Автор. Значение.
58. Дайте инструкцию рисования предметов с объема на плоскость.

Задание № 1.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания.

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут

1. Дайте определение понятию «дизайн». Назовите направления дизайна.
2. Перечислите законы композиции. Покажите на примере соотношение размеров.

Задание № 2.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут

1. Дайте определение понятию «коллаж». Назовите виды коллажа.
2. Перечислите средства выразительности в рисунке.

Задание № 3.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут

1. Перечислите этапы рисования с натуры.
2. Перечислите законы и принципы композиции.

Задание № 4.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Назовите ритмические закономерности композиции.
2. Перечислите правила композиции. Покажите на примере закономерность соподчинения элементов.

Задание № 5.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «Рефлекс». Назовите его значение и роль в композиции.
2. Перечислите приемы в живописи для придания объема на плоскости .

Задание № 6.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «Контраст». Перечислите виды контраста.
2. Назовите основные, дополнительные цвета, их сочетания.

Задание № 7.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определения понятиям: « масштаб», «пропорции», «объем» ,«ритм», «контраст», «нюанс». Переведите изображение из одного масштаба в другой на примере стоящего натюрморта.
- 2.. Перечислите жанры живописи. Дайте определения каждому.

Задание № 8.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Назовите специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит. Дайте характеристику каждому.
2. Назовите свойства цвета. Перечислите и дайте каждому определение.

Задание № 9.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «цвет».
2. Перечислите свойства теплых и холодных тонов.

Задание № 10.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «Цветовой круг». Назовите авторов цветового круга.
2. Назовите специальные выразительные средства: изобразительный акцент, фактура и текстура материалов.

Задание № 11.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «Перспектива». Назовите законы перспективы.
2. Назовите геометрические формы построения композиции на плоскости, а так же перечислите способы размещения предметов композиции.

Задание № 12.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определения понятиям «доминанта», «нюанс», «контраст». К чему относятся данные понятия.
2. Назовите виды штриховки в графике.

Задание № 13.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определения понятиям «тон», «свет», «блик», «тень». Для чего они нужны?
2. Назовите приемы светового решения. Дайте им характеристику.

Задание № 14.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Покажите на примере функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна.
2. Назовите приемы в акварельной живописи. Ваше предпочтение из перечисленных приемов.

Задание № 15.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «Конструкция».
2. Шрифт в композиции. Его роль. Правила.

Задание № 16.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «Силуэт». Где часто используется?
2. Назовите средства выразительности композиции.

Задание № 17.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «Композиционный центр». Какие еще центры бывают?
2. Перечислите основные и дополнительные цвета.

Задание № 18.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «Композиция».
2. Перечислите виды пейзажей. Расскажите о каждом из перечисленных.

Задание № 19.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «Эскиз». Сделайте эскиз к натюрморту.
2. Назовите средства выразительности композиции.

Задание № 20.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определения понятиям «Линейная перспектива», «Воздушная перспектива». Охарактеризуйте элементы перспективы.
2. Перечислите последовательность выполнения рисунков.

Задание № 21.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятиям «Масштабность», «Пропорциональность».
2. Рисование с натуры сложных по форме предметов. Правила построения.

Задание № 22.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Выстройте композицию с учетом перспективы и визуальных особенностей среды.
2. Опишите метод визирования.

Задание № 23.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «Статика».
2. Назовите элементы среды и формы природы в композиции.

Задание № 24.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «Фактура».
2. Изобразите куб гранью к зрителю. Опишите правила построения куба.

Задание № 25.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «динамика».
2. Перечислите способы уравнивания композиции.

Задание № 26.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятиям «закрытая и открытая композиция». Зарисуйте их.
2. Перечислите способы и приемы динамической композиции.

Задание № 27.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте характеристику «ахроматических и хроматических» тонов и переходы между ними.
2. Назовите контрастные цвета. Дайте определение понятию «Контра

Задание № 28.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «композиция».
2. Сравните свойства акварели и гуаши в композиции.

Задание № 29.

Инструкция:

Внимательно прочитайте вопросы задания

Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями

Время подготовки 40 минут.

1. Дайте определение понятию «Цветовой круг». Понятие. Автор. Значение.
2. Дайте инструкцию рисования предметов с объема на плоскость.

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля.

Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции, умения и знания	Показатели оценки результата
<p align="center">Задание № 1.</p> <p>Внимательно прочитайте вопросы задания. Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями Время подготовки 40 минут 1. Дайте определение понятию «дизайн». Назовите направления дизайна. 2. Перечислите законы композиции.</p>	<p>ОК 1;2;3;4;5;6;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна.; • знать принципы и законы композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдает требования безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности в мастерских; • умеет различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна.; • создает эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; • знает принципы и законы композиции.
<p align="center">Задание № 2</p> <p>Внимательно прочитайте вопросы задания Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями Время подготовки 40 минут 1. Дайте определение понятию «коллаж». Назовите виды коллажа. 2. Перечислите средства выразительности в рисунке.</p>	<p>ОК 1;2;3;4;5;6;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна • Знать средства композиционного формообразования. • Знать специальные выразительные средства : план. ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуры материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создает эскизы и наглядные изображения объектов дизайна • Знает средства композиционного формообразования. • Знает специальные выразительные средства : план. ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуры материалов.
<p align="center">Задание № 3</p> <p>Внимательно прочитайте вопросы задания Не разрешается пользоваться конспектами и учебными пособиями Время подготовки 40 минут 1. Перечислите этапы рисования с натуры. 2. Перечислите законы и принципы композиции.</p>	<p>ОК 1;2;3;4;5;6;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать основные приемы художественного проектирования; • Выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды. • Знать принципы и законы композиции; • Знать принципы создания симметричных и ассиметричных 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основные приемы художественного проектирования; • Выстраивает композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды. • Знает принципы и законы композиции; • Знает принципы создания симметричных и ассиметричных композиций; • Знает основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания.

	композиций; ● Знать основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания.	
--	--	--

2.2. Основные требования к отчетам по практическим и лабораторным работам :

1. Отчеты по выполнению практических и лабораторных работ по МДК и дисциплинам. Раздел позволяет оценить уровень сформированности общих компетенций ОК1-ОК-10.

2. Отчеты по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине (собрание творческих, исследовательских и проектных работ обучающихся, бумажных или электронных документов, видеозаписей, рефератов, предусмотренных программой дисциплины или выполненных по личной инициативе). Раздел позволяет оценить уровень сформированности общих компетенций ОК1-10.

3. Отчеты об индивидуальных достижениях (грамоты и дипломы за участие и победы в конкурсах, смотрах, олимпиадах, сертификаты участия в семинарах и конференциях, благодарственные письма, фотографии, рисунки и т. п.). Раздел позволяет оценить уровень сформированности общих компетенций ОК1-10.